

# NORMAS DE PREPARACIÓN DE LOS ARCHIVOS

## Formato de los archivos

**JPG**  
CMYK

Opción más recomendable.  
Usar Calidad máxima (12)  
al hacer la exportación.

**PDF**  
CMYK

## Resolución

**100 - 150  
ppp**

Vallas (8x3 m.) **60 ppp**

## Medidas de los archivos

**Medida  
exacta**

Escala 1:2 ó 1:10  
No aceptaremos  
otras escalas

Sin demasía, líneas de corte ni  
marcas de registro.



**OJO, NO DEJAR LÍNEAS EXTERIORES  
NI FILOS BLANCOS**, La demasía se da  
de manera automática cogiendo el pixel  
más próximo al borde, en caso de dejarse  
líneas el diseño puede llevarlo hasta el final.

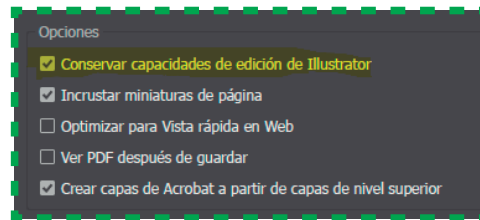
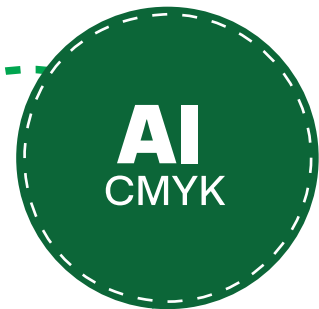
# NORMAS DE PREPARACIÓN DE LOS ARCHIVOS

## Indicaciones específicas

Lonas a doble cara



Troqueles



Escala de grises



Especificarlo  
en comentarios

PANTONE



Especificarlo  
en comentarios

**Vinilos en espejo y Fondeado blanco:** Enviar los diseños siempre **sin voltear (frontales)**, ya que el sistema voltea automáticamente los diseños para estas impresiones.

**Ollados:** El diseño no debe llevar información importante en un área visual interna de 5 cm alrededor, dentro de la medida final deseada.

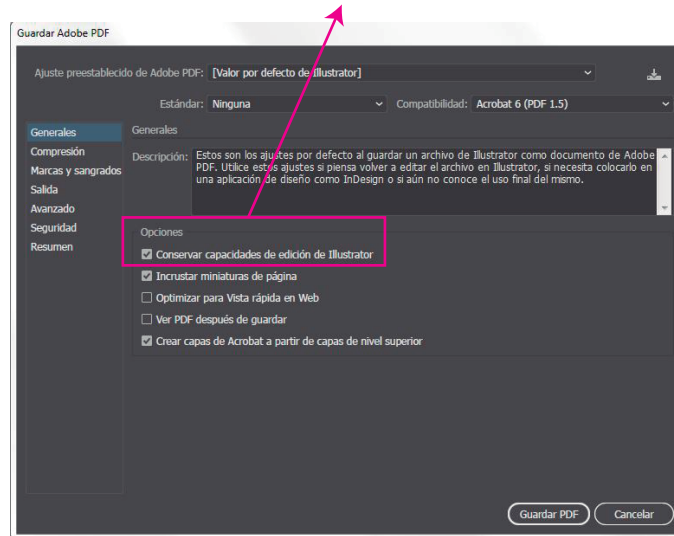
**¿Qué es lo que no haremos?** No corregiremos ni rectificaremos su documento si con nuestra intervención existe el riesgo de modificar el aspecto, tanto en términos de diseño como de color.

# ARCHIVOS PARA TROQUEL

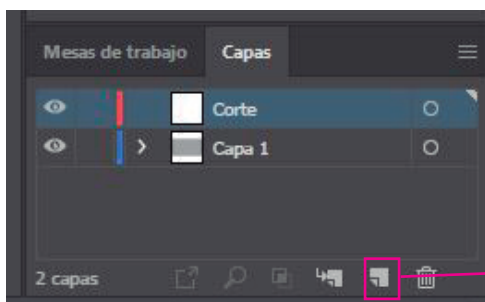
## Márgenes y Sangrado



Escala 1:1. Mantener separadas las capas activando la casilla “Conservar capacidades de edición de Illustrator” en el cuadro de diálogo “Guardar Adobe PDF”.

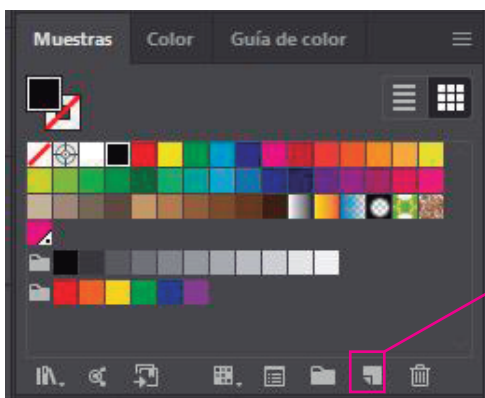


## Capa de Troquel



1. Crear una nueva capa llamada “Troquel”, esta contendrá todas las líneas de corte que tenga el diseño. Los troqueles tienen que ser trazados simples, no nos valen trazados compuestos ni mascarar de recorte.

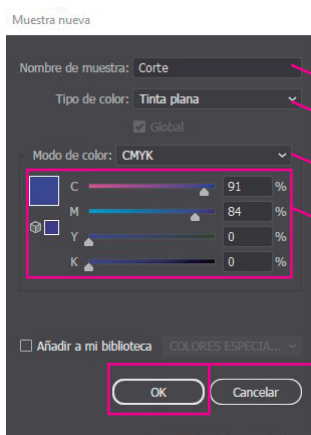
Botón para crear una nueva capa.



2. En el panel de muestras crea una nueva muestra.

Botón para crear una nueva muestra.

## ARCHIVOS PARA TROQUEL



3. Nueva Muestra.

Nombre de la muestra: "Corte".  
Tinta Plana.

CMYK.

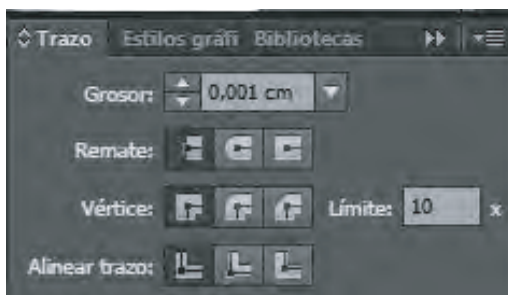
Valores CMYK: Cyan-->91, Magenta--> 84,0,0.

Confirmar.



4. Asignar el color recién creado al contorno de todos los trazados para cortar.

### Trazado de Troquel



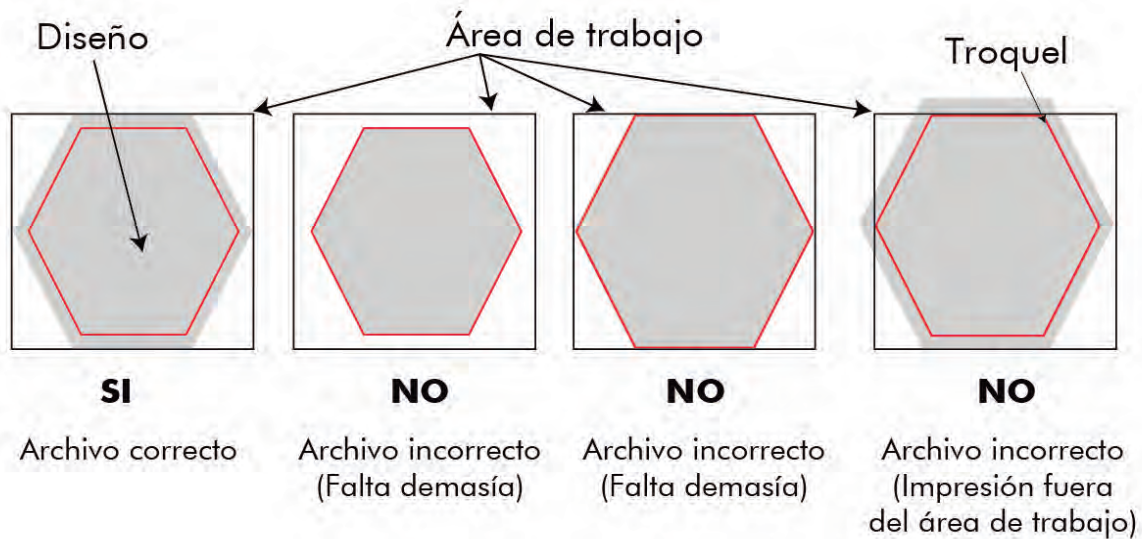
Asegurarse de que el trazo de los troqueles:

- \* 0,001 pt. de grosor.
- \* Remate Extremo Plano.
- \* Vértice Unión de Ángulo.
- \* Alinear Trazo al Centro.

# ARCHIVOS PARA TROQUEL

## Márgenes y Sangrado

La zona de seguridad deberá ser de 3 mm. hacia el interior de la línea del troquel, en esa zona se evitará poner elementos importantes, como texto, diseño que deseemos que salga dentro, etc.

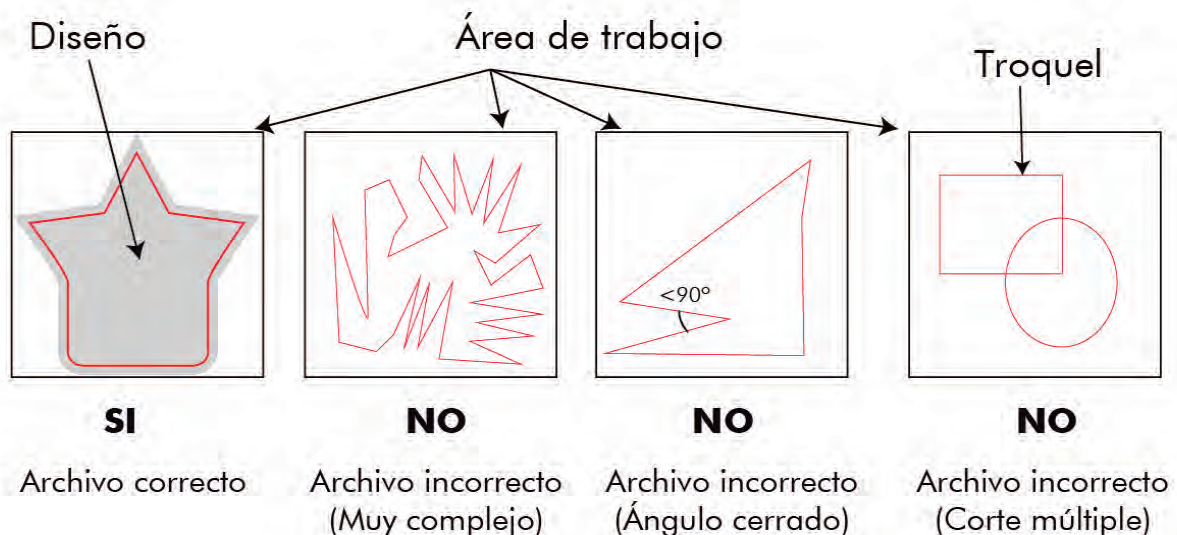


Añadir sangrado alrededor:

- \* Archivos pequeños (Iguales o menores de 30x30cm.):  
Demasía por cada lado de 3 mm.
- \* Archivos grandes (mayores de 30x30cm.):  
Demasía por cada lado de 5 mm.

INDICACIONES:

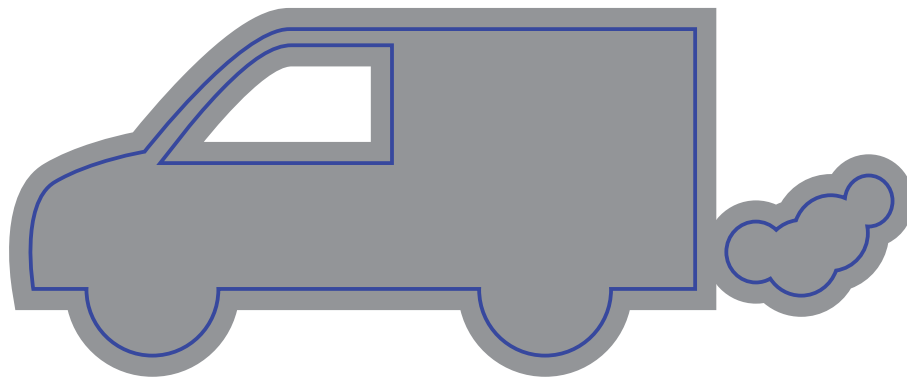
- \* Evitar hacer troqueles con un ángulo menor de 90°, no garantizamos un buen resultado.
- \* No cruzar varios troqueles, el material puede romperse.



## ARCHIVOS PARA TROQUEL

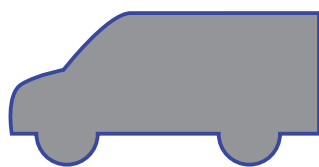
### Creación del diseño

Demasia: Dar demasia interior y exterior de 5 mm.



### Tipos de corte

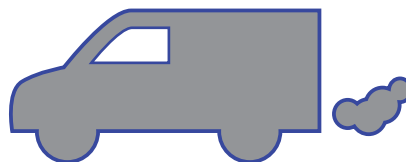
Corte con forma: Uno o dos troqueles que dan como resultado una sola pieza.



sí



sí

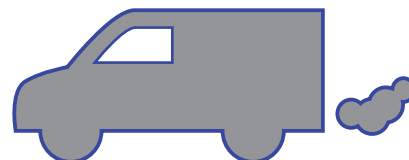


NO

Troquel complejo: Posibilidad de realizar dos o más troqueles.



sí



sí

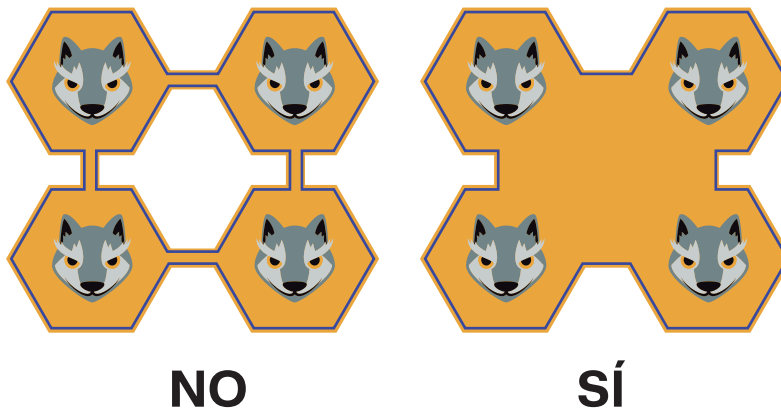
# ARCHIVOS PARA TROQUEL

## Disposiciones finales

No crear formas demasiado complejas:



El trazado vectorial de corte "Corte" debe de ser una línea cerrada y continua. No se harán más cortes de forma adicional dentro del mismo archivo.



DISEÑOS CONCÉNTRICOS: No haremos diseños concéntricos porque no podemos garantizar un buen resultado.



# TRABAJOS CON BASTIDORES Y CANTOS VUELTOS

## Bastidores de Madera

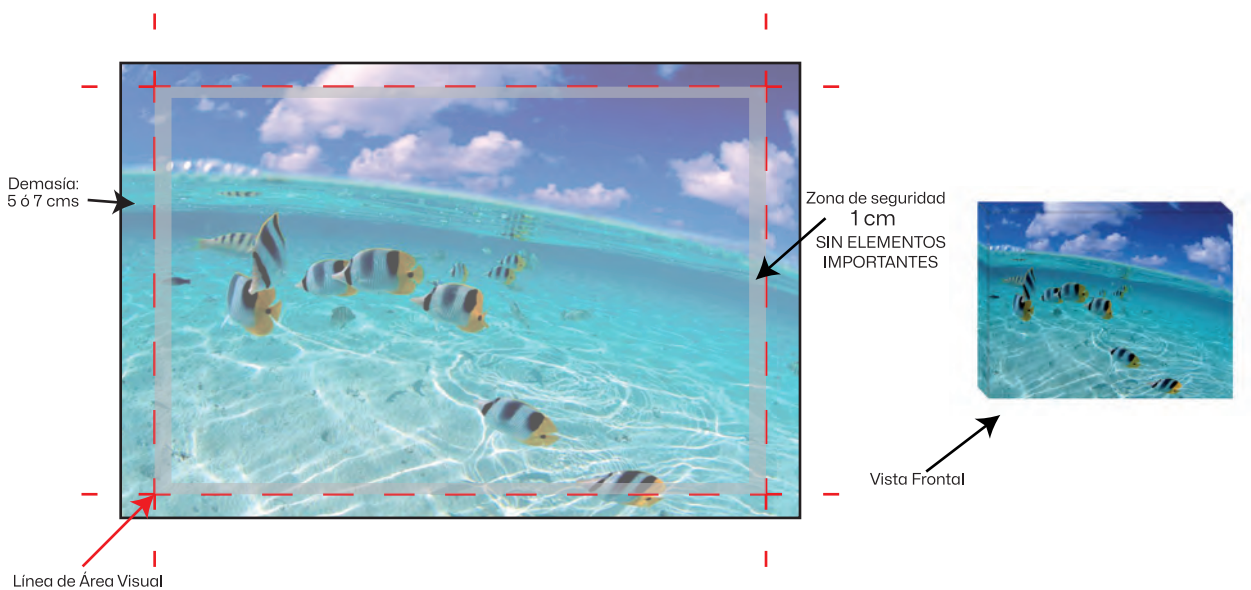
La zona de seguridad deberá ser de 1 cm. hacia el interior de la línea de área visual, evitando poner ahí elementos que consideremos que deben verse frontalmente.

\* Para bastidor de 2 cm. de grosor: Demasía de 5 cm. por cada lado con imagen (La demasía no se verá frontalmente).

**Para cuadro de 50x40cm. --> Enviar imagen de 60x50 cm.**

\* Para bastidor de 4 cm. de grosor: Demasía de 7 cm. por cada lado con imagen (La demasía no se verá frontalmente).

**Para cuadro de 50x40cm. --> Enviar imagen de 64x54 cm.**

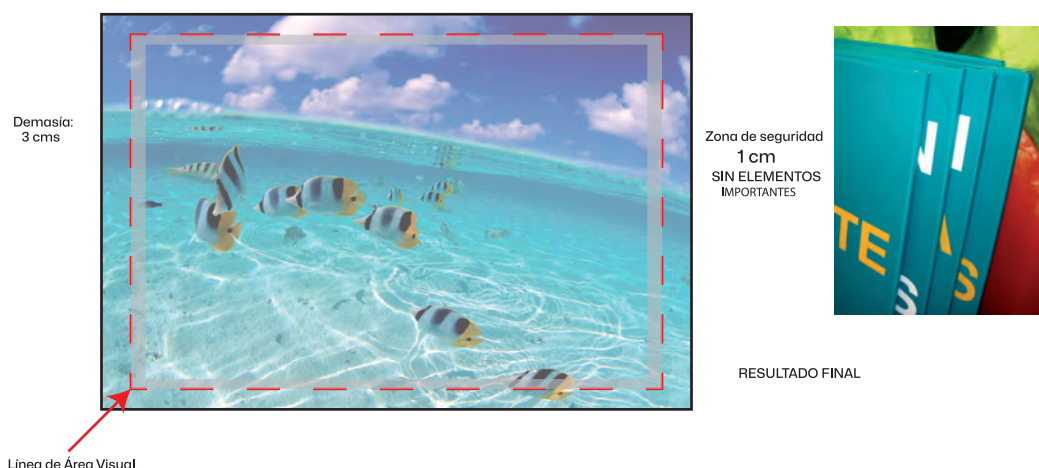


## Cantos Vuelto

Respetar la misma zona de seguridad que con los bastidores de madera.

\* Los archivos deben de tener una demasía de 3cm. por cada lado. Demasía que se pierde (no debe ir información importante) al envolver el canto del foam.

\* **Imagen final de 50x70 cm. --> Enviar archivo a 56x76cm.**

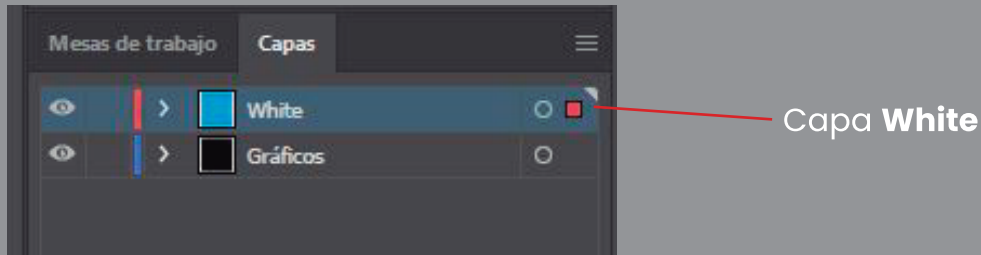


# TINTA BLANCA

Adobe Illustrator

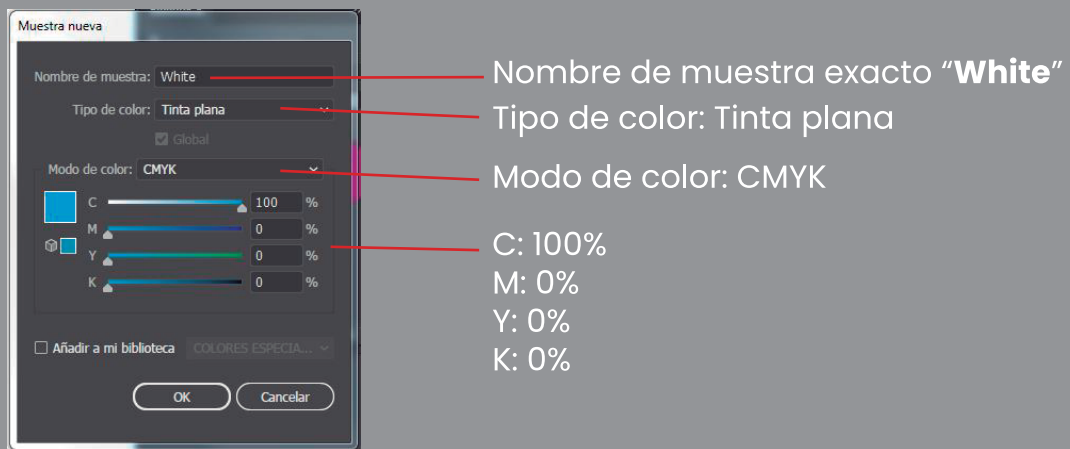
**Para tinta blanca completa, no usar nunca en el diseño el color negro simple (solo 100% negro), usar negro compuesto.**

Desde el panel **Capas**, crea una nueva capa con el nombre "White".



**OJO: En el caso de querer sólo la tinta blanca, incluir sólo la capa de la tinta blanca, no la capa de Gráficos.**

Desde el panel **Muestras**, crea una nueva muestra de color con el nombre "White", selecciona Tinta plana como Tipo de color y asigna el porcentaje CMYK 100,0,0,0 (solo cian).

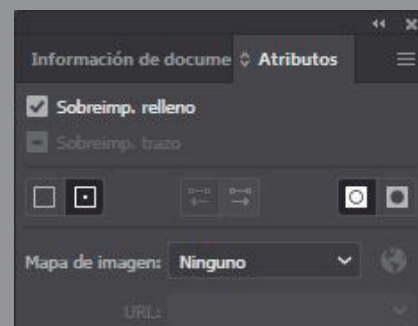


En la capa "**White**", crea un trazado vectorial correspondiente al área de la gráfica que quieres resaltar con la tinta blanca.

Asigna al trazado o trazados vectoriales el color de relleno "White" recién creado.



Desde el panel "**Atributos**" marcar la opción "**Sobreimprimir relleno**".



Guardar el archivo en formato **PDF** o **AI**.

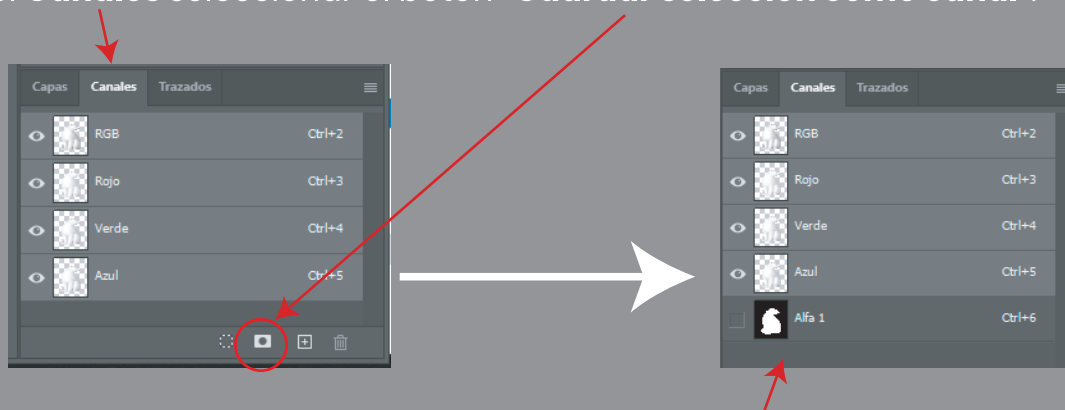
# TINTA BLANCA

Adobe Photoshop

Seleccionar la parte que queremos resaltar con tinta blanca.

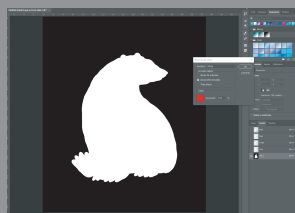
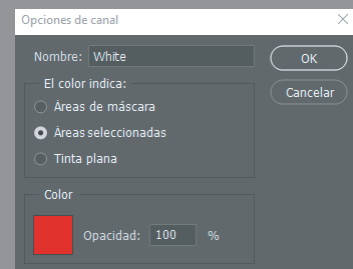


En el panel **Canales** seleccionar el botón "Guardar selección como canal".



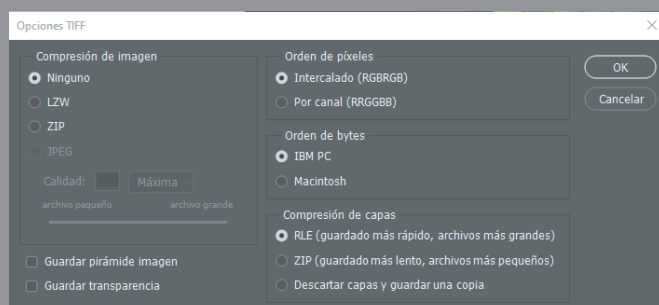
Hacer Doble Click en el canal que acaba de aparecer "Alfa 1".

En **Opciones de canal** poner el nombre "White".  
El color indica: **Áreas seleccionadas**.  
Opacidad 100%.



La imagen se visualizará así.

Guardar el archivo en formato **TIFF**  
Manteniendo las capas.



## LONAS DOBLE CARA

### Formato de Archivo



**Enviar el archivo en formato JPG siempre.**

Tamaño Real.

No dar demasías nunca, enviar el diseño a la medida del pedido.

### Lonas Doble Cara con Refuerzo y/o ollados

Enviar el archivo o archivos a la medida del pedido. No es necesario dar la demasía. Dejar un margen interior de mínimo 5 cm. (Siempre dentro de la medida del pedido) sin diseño importante, sólo imagen o color de fondo, para evitar que los ollados puedan tapar partes importantes del diseño.

### Lonas Doble Cara con Vainas

Enviar el archivo o archivos a la medida del pedido. No es necesario dar la demasía para las vainas.



#### **¡OJO!**

En la cara B habrá un termosellado, no dejar textos o diseño importante en ese punto, que variará en función del tamaño de la vaina.

**Consultar con el Dpto. de Preimpresión para asegurarse de donde va ese termosellado antes de preparar el archivo.**

# REVISIÓN GRATUÍTA

**\* El servicio permanente de revisión de archivos que desde ImpreTienda.com ofrecemos de manera gratuita consta de:**

- Control de **concordancia del pedido** con los archivos recibidos.
- Control de las **dimensiones** de los archivos.
- Control de la **resolución** del archivo.  
Ojo, no podemos revisar todo el diseño en busca de partes pixeladas, la revisión es de resolución global del diseño.
- Control de la **demasía y zona de seguridad**.
- Control de colores **PANTONE, siempre y cuando se especifique en el pedido**.  
En caso contrario no se lleva a cabo ese control.
- Control del **formato de color**, CMYK.

**\* Quedan exentos de nuestro control:**

- Control de capas, necesitamos archivos acoplados y sin capas (excepto troqueles y tinta blanca parcial).
- Control de tipografías, enviar tipografías trazadas.
- Control de la **sobreimpresión o transparencias y degradados**. Aconsejamos el envío de los archivos en formato JPG para evitar este tipo de errores.
- La orientación de los archivos, el cambio de ancho por alto.